**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**«Яснозоренская средняя общеобразовательная школа Белгородского района Белгородской области»**

**Мастер-класс**

**«Создание проблемных ситуаций на уроках литературного чтения в начальной школе»**

**Подготовила:** Лавриненко Светлана Кузьминична

**Место работы:** Муниципальное

общеобразовательное учреждение

«Яснозоренская средняя

общеобразовательная школа

Белгородского района

Белгородской области»

**Должность:** учитель начальных классов

**Ясные Зори,**

**2017 год.**

**Цель проведения мастер-класса**: представить коллегам апробированную модель педагогической деятельности по созданию проблемных ситуаций на уроках литературного чтения в начальных классах.

**Практическая значимость:** ознакомление с приёмами создания проблемных ситуаций на уроках литературного чтения в начальной школе.

**Задачи:**

* познакомить участников с планом проведения мастер-класса, его целевыми установками;
* раскрыть содержание мастер-класса посредством ознакомления с приёмами создания проблемных ситуаций на уроках литературного чтения;
* показать практическую значимость использования проблемных ситуаций на уроках литературного чтения, убедить педагогов в целесообразности их использования в практической деятельности на уроках.

**Материально-техническое и методическое обеспечение:** компьютер, проектор, экран, презентация, карточки, толковый словарь С. И. Ожегова.

**Предполагаемый результат:** участники мастер-класса получат знания о приёмах создания проблемных ситуаций на уроках литературного чтения в начальной школе; педагоги смогут использовать приобретенные знания и приемы в своей практике или сопоставят свой уровень и формы работы с представленными на мастер-классе.

**Ход мастер – класса.**

1. **Вступительная часть.**

- Здравствуйте, уважаемые коллеги! Я, Лавриненко Светлана Кузьминична – учитель начальных классов, очень рада сегодня видеть вас на мастер-классе.

***[Слайд 1]***

Тема моего мастер-класса «Создание проблемных ситуаций на уроках литературного чтения в начальной школе»

Урок литературного чтения – особый урок, важный для развития личности читателя, помогающий сориентироваться нашим детям в огромном количестве книг, произведений, авторских имен. Естественно, каждый урок должен быть интересным, логичным, стройным, познавательным. Ребенка необходимо «зарядить» читательским интересом.

Современные школьники, к сожалению, очень мало читают. Телевидение, видео, компьютеры «отгораживают» ребенка от книги. Как сделать так, чтобы ребёнок почувствовал потребность в чтении, мог насладиться красотой слова, понять замысел автора.

В процессе преподавания я пришла к выводу, что развитию интереса к чтению способствует создание проблемных ситуаций, постановка вопросов проблемного характера, которые пробуждают сознание ребенка. Школьники по-иному начинают реагировать на прочитанное, высказывать свою точку зрения, спорить; они перестают быть сторонними наблюдателями, начинают сопереживать героям, подключают творческое воображение.

Хочу познакомить Вас с некоторыми своими наработками.

1. **Психологический настрой.**

Я  предлагаю вам провести приветствие с коллегами, образовав круг.

**Приветствие “Здравствуйте!”**

Коллеги поочередно касаются одноименных пальцев рук своего соседа, начиная с больших пальцев, и говорят:

- желаю (соприкасаются большими пальцами);

- успеха (указательными);

- большого (средними);

- во всём (безымянными);

- и везде (мизинцами);

- Здравствуйте! (прикосновение всей ладонью).

Почему именно это слово мы произносим, приветствуя друг друга, что мы хотим этим сказать?

В самом начале нашей встречи мы сказали друг другу «Здравствуйте» на расстоянии, а сейчас мы произнесли приветствие, прикасаясь, друг к другу. Что вы можете сказать об испытанных чувствах при произношении этих двух приветствий?

1. **Работа по теме.**

**Чтение**.

Каковы ваши ассоциации, когда слышите это слово …..

Является ли урок литературного чтения любимым у детей?

Более 60% учащихся не любят и не хотят читать. А читая, не понимают смысл прочитанного. Интерес к чтению у школьников заметно снижается. Во многом это связано с неумением ученика понимать прочитанное.

***[Слайд 2]***

***«Чтение – это окошко, через которое дети видят* *и познают мир и самих себя.* *Оно открывается перед ребёнком лишь тогда,* *когда, наряду с чтением,* *одновременно с ним и даже раньше,* *чем впервые раскрыта книга,* *начинается кропотливая работа над словами*».**

***В.А. Сухомлинский***

Слово - уникальный ведущий инструмент в речи, таит в себе загадки, смысл, внутренний смысл, слово несёт информацию.

Знакомое слово **УРОК.**

Урокиз толкового словаря С. И. Ожегова это – учебный час (в средних учебных заведениях), посвященный отдельному предмету. А если заглянуть глубже. У—РОК, рок - это судьба, у судьбы, каждый урок несёт смысл жизни, судьбоносное значение. Зная это, будем к уроку относиться иначе.

Давайте поговорим о слове в группах.

**Работа в группе**

***(белая снежинка – 1 группа, голубая снежинка – 2 группа)***

Каждая группа поработает со словом. Объясните, как вы понимаете значение этого слова. Затем найдите объяснение в толковом словаре. Сравните.

***Проверка.***

***[Слайд 3]***

1. **группа.** ВДОХНОВЕНИЕ, ВДОХ—НОВЕНИЕ, новый вдох и новые ощущения, переживания, эмоции.
2. **группа.** ЯБЕДА, я – беда, хочу поделиться бедой.

- Зачем мы выполняли это задание?

**ВЫВОД.** Каждое слово несёт информацию, нужно помнить то, что мы говорим

Для постановки проблемы на уроке может быть использован прием **«яркое пятно».**

- Сейчас мы познакомимся с произведением, к которому очень подходит то, что мы увидим и услышим. Итак, внимание на экран.

***[Слайд 4]***

***(слайд-шоу под пьесу П.И. Чайковского «Октябрь»)***

- О каком осеннем явлении идет речь?

***( о листопаде)***

- Загляните в глубину этого слова, что оно означает?

- Значит, тема нашего урока?

***(«Листопад»)***

- Я попрошу участников с буквами выйти к доске. Из предложенных букв составьте фамилию писателя.

(Бунин)

- Скажите, что помогло Вам выполнить это задание быстро?

- Итак, сформулируйте тему урока.

***[Слайд 5]***

***(Сегодня мы познакомимся с произведением Ивана Бунина «Листопад»).***

- Можете ли вы по фамилии автора предположить жанр произведения?

***(стихотворение)***

В процессе работы над стихотворением возникает проблемная ситуация.

- Автор назвал стихотворение «Листопад», но в самом произведении ничего не сказано об этом явлении. Почему же Иван Бунин назвал свое произведение «Листопад»? Что автору позволяет так утверждать? Можем ли мы согласиться с этим? Выскажите свою точку зрения.

Постоянная постановка перед ребёнком проблемных ситуаций приводит к тому, что он не «пасует» перед трудностями, а стремится их разрешить. Тем самым мы имеем дело с личностью, способной к творчеству. В дальнейшем, войдя во «взрослую» жизнь, такой человек имеет больше возможностей защититься от стрессовых ситуаций.

Вопросы «Что?», «Почему?», «По какой причине?» побуждают ученика к мыслительному поиску, к анализу, сравнениям и обобщениям.

Рассмотрим на примере небольшого текста.

*В. Лунин*  **«Кошка»**

- Я попрошу вас взять желтые листы и прочитать.

**- Что ты, кошка, сторожишь?**

- Текст задаёт вопрос. Попробуйте поразмышлять. Что может сторожить кошка?

Узнаем, чей ответ совпал с ответом автора. Возьмите красные листы и прочитайте.

**- Сторожу у норки мышь**!

- Сравните свой ответ с текстом.

- Как вы думаете, для чего кошка сторожит у норки мышку?

- Посмотрите, какой оригинальный ответ даёт автор. Возьмите зеленые листы.

**Выйдет мышка невзначай**

**Приглашу её на чай!**

«Ребенок не хочет брать готовые знания, и будет избегать того, кто силой вдалбливает их ему в голову. Но зато он охотно пойдет за своим наставником искать эти, же самые знания и овладевать ими».

(Шалва Амонашвили)

***Притча о проблемах***

Учитель взял в руки чашу с водой, вытянул ее вперѐд и спросил своих учеников:

- Как вы думаете, сколько весит эта чаша? Все оживлѐнно зашептались.

- Примерно полкило! Триста грамм! Нет, четыреста! – стали раздаваться ответы.

- Я действительно не узнаю точно, пока не взвешу ее. Но сейчас это не важно. У меня вопрос: что произойдет, если я буду так держать чашу в течение нескольких минут?

- Ничего!

- Действительно, ничего страшного не случится, – ответил учитель.

- А что будет, если я стану держать эту чашу в вытянутой руке, например, часа два?

- Вы устанете, а ваша рука начнет болеть.

- А если целый день?

- Вы очень сильно устанете. А рука онемеет и ее парализует, если вы не опустите ее, – сказал один из учеников.

- Как, по-вашему, вес чаши изменится оттого, что я ее целый день буду просто держать?

- Нет! – растерянно ответили ученики.

- А что нужно делать, чтобы все это исправить?

- Просто поставьте чашу на стол! – весело сказал один ученик.

- Точно! – радостно ответил учитель.

– Так и обстоят дела со всеми жизненными трудностями. Стоит подумать о какой-нибудь проблеме несколько минут, и она окажется рядом. Если думать о ней несколько часов, она начнет нас засасывать. Если думать о ней целый день, она нас парализует. Можно думать о проблеме, но, как правило, это, ни к чему не приводит. Еѐ «вес» не уменьшится. Справиться с проблемой позволяет только действие. Нужно решить еѐ, или отложить в сторону.

**4. Рефлексия.**

- В заключении я попрошу вас, выберите пословицу, которая на ваш взгляд подходит вашим ощущениям от присутствия на сегодняшнем занятии.

**Смелость города берет.**

**Всякому овощу свое время.**

**Старая песня на новый лад.**

**Через тернии к звездам.**

**О, монах, ты идешь трудной дорогой.**

**Учиться обучая.**

**Ах, как я устал от этой суеты.**

**Без труда не вытащишь рыбку из пруда.**

***Слайд 17***

А закончить свой мастер-класс я хочу следующими словами: «И один человек может привести табун лошадей к водопою, но и сто не заставят их напиться». Когда у детей есть мотивация к учению, тогда они с удовольствием получают знания, которые мы им даем. Удачи вам! Спасибо за сотрудничество!