**Технологическая карта урока литературы в 8 «А» классе (07.12.2020г.)**

**Учебный предмет:**Литература

**Тема урока:**Внеклассное чтение. М.Ю. Лермонтов «Дары Терека», «Маскарад».

**Тип урока:**урок открытия нового знания

**Цели урока:**

Образовательная: совершенствование навыков анализа художественного текста;

Развивающая: развитие коммуникативных навыков, речевой культуры, познавательных и творческих возможностей учащихся; Воспитательная: воспитание чувства любви к природе, уважения к ценностям семьи.

**Планируемые результаты урока:**

Личностные: формирование духовно-нравственных качеств личности, осознание значимости природы в жизни человека;

Метапредметные: формирование умения понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы, организовывать учебное сотрудничество и работать в группе, учитывая позиции других участников деятельности; логично и точно излагать свою точку зрения, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.

Предметные: формирование умений воспринимать, критически оценивать, анализировать и интерпретировать прочитанное, понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать героев, определять роль изобразительных средств.

**Основные термины:**

Тема, проблема, аргументы, герой, изобразительно-выразительные средства: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этап урока** | **Деятельность учителя** | **Деятельность ученика** | **Формируемые УУД** |
| **Мотивирование на учебную деятельность.****(2 минуты)** | Приветствие, настрой на работу, включение в деятельность. Сегодня у нас урок, который будет состоять из двух частей. Каждая часть будет посвящена отдельному произведению М.Ю.ЛермонтоваДемонстрация на слайдах картин М.Ю.Лермонтова. | Готовность к уроку. |  |
| **Актуализациязнаний** | **Демонстрация на слайдах картин М.Ю.Лермонтова.****Предположите, кто может быть автором картин?****Какие места изображены на картинах?****Почему именно эти места?****А кто изображен на черно-белых рисунках?****Как это связано с нашим уроком?**Служба на Кавказе стала одной из наиболее ярких страниц жизни Михаила Лермонтова, который рассчитывал снискать себе славу на военном поприще. Однако поэт не только совершенствовал свое искусство в стрельбе и верховой езде, но и с увлечением постигал культуру кавказских народов, учил их язык, знакомился с традициями и обрядами.Во время ссылки и позднее особенно раскрылось художественное дарование Лермонтова, с детства увлекавшегося живописью.Ему принадлежат акварели, картины маслом,рисунки - пейзажи, жанровые сцены, портреты и карикатуры. Лучшие из них связаны с кавказской темой.Особенно интересовал Лермонтова местный фольклор, который давал поэту богатую пищу для размышлений. На основе легенд и преданий впоследствии рождались не только повести и рассказы, но и стихи, пронизанные духом свободы и непокорности. | Отвечают на вопросы | Познавательные: анализировать визуальную информацию, осуществлять актуализацию своего жизненного опыта. Выдвигать предположения и обосновывать их. Коммуникативные: воспринимать ответы одноклассников, правильно строить собственные высказывания Регулятивные: осуществлять волевую саморегуляцию, уметь слушать. Дополнять, уточнять высказанные мнения по существу |
| **Целеполагание, постановкапроблемы** | Сегодня на уроке мы проведем краткий анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Дары Терека» и драмы «Маскарад».Сформулируйте цель урока. | Формулируют цели урока1. Познакомиться схудожественными особенностями стихотворения М.Ю. Лермонтова «Дары Терека» и драмы «Маскарад» .
2. Провести анализ данных произведений.
 | Познавательные: сопоставлять информацию, выдвигать предположения и обосновывать их. Коммуникативные: слушать учителя и одноклассников, строить понятные для собеседников высказывания Регулятивные: Уметь слушать в соответствии с целевой установкой, принимать и сохранять учебную цель и задачу, дополнять, уточнятвысказанные мнения по существу поставленного задания. |
| **Поискпутейрешенияпроблемы** | Ребята, давайте составим план, который поможет нам достичь, поставленных нами целей. |  Составляют план работы на уроке.1. Изучить дополнительную справочную информацию.
2. Используя текст стихотворения и дополнительные материалы, ответить на вопросы.
3. Записать ответы на листок.
 | Познавательные: анализировать полученнуюю информацию, осуществлять актуализацию своего жизненного опыта. Выдвигать предположения и обосновывать их. Коммуникативные: воспринимать ответы одноклассников, правильно строить собственные высказывания Регулятивные: осуществлять волевую саморегуляцию, уметь слушать. Дополнять, уточнять высказанные мнения по существу |
| **Решениепроблемы** | Изучение дополнительной информации (Приложения 1,2, 3)Служба на Кавказе стала одной из наиболее ярких страниц жизни Михаила Лермонтова, который рассчитывал снискать себе славу на военном поприще. Однако поэт не только совершенствовал свое искусство в стрельбе и верховой езде, но и с увлечением постигал культуру кавказских народов, учил их язык, знакомился с традициями и обрядами.Во время ссылки и позднее особенно раскрылось художественное дарование Лермонтова, с детства увлекавшегося живописью.Ему принадлежат акварели, картины маслом,рисунки - пейзажи, жанровые сцены, портреты и карикатуры. Лучшие из них связаны с кавказской темой.Особенно интересовал Лермонтова местный фольклор, который давал поэту богатую пищу для размышлений. На основе легенд и преданий впоследствии рождались не только повести и рассказы, но и стихи, пронизанные духом свободы и непокорности.**«Маскарад»** — драматическая пьеса [М. Ю. Лермонтова](https://goldlit.ru/lermontov-biography) в стихах — произведение, которое поэт создал непосредственно для постановки на сцене, чего при жизни увидеть ему так и не удалось. Пьеса была написана в 1835 году, изначально в трёх действиях, и заканчивалась смертью главной героини. Однако, драматическая цензура во главе с шефом жандармерии Бенкендорфом, пьесу к постановке не допустила. Причиной сему было посягательство поэта на костюмированные балы в доме влиятельных в ту пору Энгельгардтов, расцененное как вызов всему петербургскому великосветскому сообществу. История повторялась ещё дважды, и так же дважды Лермонтов переделывал сюжет. В итоге свет поэма увидела уже после смерти поэта, в 1842 году, в весьма сокращённом варианте, и только через 30 лет была напечатана полностью. | Анализируют, обобщают, делаютвыводы | Познавательные: осмыслять текст на возрастном уровне.Коммуникативные: использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей.Регулятивные: Уметь слушать в соответствии с целевой установкой, принимать и сохранять учебную цель и задачу, дополнять, уточнять высказанные мнения по существу |
| **Физкультминутка.** |  |  |  |
| **Самостоятельная работа с использованием полученных знаний** | - Используя дополнительную информацию ответьте на вопросы. Опираясь на полученные ответы и текст стихотворения составьте текст с анализом стихотворения «Дары Терека».-Опираясь на знание текста давайте заполним таблицы (приложение №4и 5) | Выполнение заданий по новой теме (приложение 4), самопроверка по эталонуРабота в парах.Выполнение заданий по новой теме (приложение 5), самопроверка по эталону, взаимопроверкаРабота в группах | Познавательные: находить в источниках достоверную информацию, необходимую для решения учебных задач, осмыслять текст на возрастном уровне; создавать собственный текст на основании имеющихся знаний.Регулятивные: создавать алгоритм деятельности при решении учебных задач.Коммуникативные: осуществлять взаимодействие в группе, вести конструктивный диалог; сотрудничать для достижения общезначимой для коллектива цели; брать на себя ответственность за деятельность группы; использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей.Личностные : формировать уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку. |
| **Объяснение домашнего задания** | Разъясняет, предлагает задания на выборНа «5» - выявить черты романтизма и реализма в драме «Маскарад».На «4» -дать развернутую характеристику образу АрбенинаНа «3» - определить рифму, размер, все выразительные средства стихотворения «Дары Терека» | Задают вопросы, если необходимо уточняют задания. |  |
| **Оценивание** | Консультирует, обосновывает оценки. | Учащиеся самостоятельно оценивают работу на (самооценка, взаимооценивание результатов работы одноклассников) |  Личностные: самооценка на основе успешности, адекватное понимание причин 6 успехе/неуспеха в учебной деятельности Коммуникативные: осуществлять самооценку собственной деятельности Регулятивные: осознание уровня и качества усвоения материала.. |
| **Рефлексия учебной деятельности** | Благодарит учеников за урок. Ребята, заполните лист рефлексии (приложение №) и прочтите три любых высказывания, которые максимально соответствуют вашему настроению в конце урока. | Учащиеся называют тему урока, его этапы, перечисляют виды деятельности на каждом этапе, определяют предметное содержание. Делятся мнением о своей работе на уроке.Заполняют лист рефлексии. | Личностные: выработка личностных смыслов. Коммуникативные: строить понятные высказывания, осуществлять рефлексию. Регулятивные: формироватьситуациюсаморегуляции – рефлексии. |

**Приложение №1**

**Дополнительная информация**

**История создания**

Служба на Кавказе стала одной из наиболее ярких страниц жизни Михаила Лермонтова, который рассчитывал снискать себе славу на военном поприще. Однако поэт не только совершенствовал свое искусство в стрельбе и верховой езде, но и с увлечением постигал культуру кавказских народов, учил их язык, знакомился с традициями и обрядами.

Во время ссылки и позднее особенно раскрылось художественное дарование Лермонтова, с детства увлекавшегося живописью.Ему принадлежат акварели, картины маслом,рисунки - пейзажи, жанровые сцены, портреты и карикатуры. Лучшие из них связаны с кавказской темой.

Особенно интересовал Лермонтова местный фольклор, который давал поэту богатую пищу для размышлений. На основе легенд и преданий впоследствии рождались не только повести и рассказы, но и стихи, пронизанные духом свободы и непокорности.

Стихотворение «Дары Терека» Михаил Юрьевич Лермонтов написал во время ссылки на Кавказ за то, что он писал «непозволительные стихи». На Кавказе поэт находился в постоянном странствовании. Разнообразные впечатления имели большое значение в творчестве Лермонтова. Вам известно из предыдущих уроков, что на Кавказских горах всегда жили и живут люди, которые не привыкли и не хотят никому подчиняться. В этих местах всегда шли и будут идти кровопролитные воины. В стихотворении «Дары Терека» показываются результаты  этих столкновений, жертвами которых становятся местные жители: кабардинец и молодая казачка. Каспийскому морю ничего не остается делать, как принять дары Терека.

Стихотворение М. Лермонтова «Дары Терека» — дань любви поэта к Кавказу и народной песне. Он творчески перерабатывает фольклорные формы и сюжеты, создавая яркое авторское произведение.

**Приложение №2**

**Дополнительная информация**

**Сюжет. Композиция**

Это стихотворение построено таким образом, что повествование ведется от имени реки, которую Лермонтов превращает в одушевленное существо со своим характером, мыслями и чувствами. Терек обращается к одинокому старцу, который олицетворяет собой Каспийское море, и предлагает ему свои роскошные дары – молодого кабардинца в золотой кольчуге и юную казачку, ставшую жертвой злого чеченца. Монолог буйного Терека основан на старинных казацких легендах и преданиях, в нем много образности и лиричности. Это обращение к Каспию по своей размеренности напоминает балладу, однако старец «дремлет и молчит», совершенно не собираясь принимать речные дары.

И тогда бурный Терек рассказывает ему историю красавицы-казачки, о которой проливают Слёзы родные. Лишь один человек не горюет о погибшей, и это – ее жених, «казачина гребенской». Пытаясь отомстить за любимую, он отправляется в стан врага, где очень скоро «на кинжал чечена злого сложит голову свою». Именно эта романтическая история любви произвела впечатление на старика-Каспия, который на своем веку видел много подношений и принял в свои объятия тысячи погибших людей.

На сей раз он тоже «во блеске власти встал, могучий как гроза» и накрыл волной тела новых юных жертв, отдавая дань их молодости и красоте. «Набегающие волны» кроткого и ласкового Терека, который еще недавно бушевал среди горных круч, он «принял с ропотом любви», как дед обнимает не в меру расшалившегося внука, просящего у него прощение.

Интересно, что вкрадчивость дикого Терека до последней строфы внушает опасения, но заканчивается стихотворение доброй встречей двух потоков, на жизнеутверждающей ноте. Чувствуется даже легкая улыбка поэта, с восторгом наблюдающего сверкающий бег и соединение вод Терека и Каспия. Лексика возвышенная, в духе старинной баллады. Сюжет правдив и жесток: дарами становятся мертвецы, жертвы человеческих страстей, гнева и насилия.

**Приложение №3**

**Дополнительная информация**

**Тематика и проблематика драмы «Маскарад»**

**Тема:** Влияние социальной среды на человека, на его характер и судьбу.

**Проблема:** Неблагоприятная социальная среда, с большим количеством ограничений и условностей, формирует лживых и неискренних людей, искажает человеческие ценности.

В результате мы видим большое количество несчастных людей, которые тратят свою жизненную энергию неизвестно куда – на карты, интриги, сплетни. Их действия только умножают это неблагополучие в себе и в своем окружении.

**2.**

**Тема:** Любовь и дружба.

**Проблема:** Человек стремится к искренности в дружбе и любви. Если он не находит этих чувств в жизни, то он недоволен, мстителен, зол.

Любовь и дружба бывает разной. Она либо укрепляет веру, либо разрушает ее. Такое чувство, что любви и дружбы в пьесе практически нет. Баронесса дружит с Ниной, но подставляет ее под удар. За помощь князьЗвездич платит Арбенину черной неблагодарностью. Арбенин любит свою жену, и у него нет больше собственных интересов. Его любовь испепеляющая, слишком зацикленная на одной Нине, что приводит к трагедии. Нина любит Арбенина, но не в состоянии защитить себя и свою любовь, когда возникает необходимость. Она слишком доверчива, ведет себя как ребенок.

**3.**

**Тема:** Выражение своих чувств.

**Проблема:** Желание скрыть свои чувства под маской, невозможность проявить их и верить другим людям.

Законы светского общества таковы, что нет возможности открыться в своих истинных чувствах. Например, Баронесса Штраль может признаться в любви только, будучи в маске, но не с открытым лицом. Маскарад – это внутреннее состояние людей, относящихся к высшему обществу. Сложно разобраться в том, о чем говорят в светских кругах. Желание скрыть свои чувства, несовпадающие с критериями светского общества, приводит к неудачам, бессмысленной жизни, к трагедии.

**п.2. Идея и пафос**

Пафос пьесы – яркое и красноречивое обличение светской жизни. Человеку важно следовать истинным ценностям, а в светском обществе ценности сильно искажены. Светские люди эгоистичны и злы, и взаимодействие с ними может привести к трагическому финалу Лермонтов мастерски передает сцены в игорном доме, на маскараде, на балу, у гроба Нины.

Свет общества представляют знатные люди, имеющие благородные корни. Все они стремятся соответствовать странным правилам касательно чести и достоинства человека. Именно в этом они видят смысл жизни – фальшивый и иллюзорный. Критика светских взаимоотношений и общественных устоев проявлена в эмоциональных и сильных монологах Арбенина, в его исканиях. Иллюзорные представления о чести и достоинстве отражены в мыслях и действиях практически всех персонажей пьесы.

Не понятно, что для этих людей есть святого в жизни. Практически все персонажи - черствые, жестокие, хитрые, завистливые, легкомысленные, безвольные, себялюбивые, мстительные, коварные, злые. Взаимоотношения с такими людьми приводят к убийствам, самоубийствам, болезням. Если человека окружают такие люди, то не хочется жить. Именно так чувствует себя Арбенин, найдя утешение только в одном - в горячей любви к Нине. Только эта женщина противопоставлена эгоизму и жестокости светской жизни, но и она слаба, слишком доверчива и по-детски беспечна.

Лермонтов ярко, пафосно, эмоционально призывает к гуманному отношению, к человечности, протестует против условностей, унижающих человеческое достоинство.

**п.3. Основные герои (их место в образной системе)**

Основное противостояние – человеческая индивидуальность конфликтует с общественными устоями. Чтобы существовать в мире интриг и лжи, нужно одеть на себя маску, принять конкретную личину. Этого не делает Нина и погибает, как инородный элемент общества.

Практически все персонажи принадлежат светскому обществу. Их образы так подобраны, как будто каждый из них отражает определенную сторону порока, одну из его граней. И все они противопоставлены образу Нины. Она никак не вписывается в рамки этого общества, хотя по-детски любит балы и праздники. Светское времяпровождение для Нины – это совсем не то, что для других. После бала она вспоминает, какой восхитительный был романс, ее не интересуют интриги и сплетни.

Образ Арбенина находится и в слиянии с ней, и в противоречии. Для него Нина – олицетворение правды, искренности, любви. Этих качеств так недостает и обществу, и самому Евгению, но Арбенин нев состоянии разглядеть истинное в Нине и боготворить ее.

Несмотря на это, взаимодействие образов Арбенина и Нины приводит к трагедии, поскольку есть и противостояние их. Нина честна, откровенна и естественна, но ей не верит муж – все подвергается сомнению и проверке. А выяснить правду сложно, поскольку каждый из персонажей пьесы следуют своему порочному эгоистичному интересу.

**п.5. Конфликт произведения**

Основной конфликт произведения – это конфликт личного и социального. Именно он подталкивает Арбенина совершить преступление, приводит его к помешательству.

**Приложение №4**

ЗАДАНИЯ ДЛЯ РАБОТЫ В ПАРАХ

Познакомьтесь с дополнительными материалами, ответьте на вопросы. Опираясь на полученные ответы и текст стихотворениясоставьте текст с анализом стихотворения «Дары Терека».

1. История создания стихотворения связана с ….
2. Темой стихотворения является …
3. Идея стихотворения
4. В основе стихотворения лежит выразительное средство - ….. ……………

Это наблюдается в ………………………………... буйного Терека и обманчиво спокойного Каспийского моря.

1. Также встречаются выразительные средства – олицетворения, сравнения, эпитеты, метафоры\* (примеры)
2. С фольклором, с народной песней роднит его
3. Таким образом можно сделать вывод, что

Примерный ответ

1. История создания стихотворения связана со службой М.Ю. Лермонтова на Кавказе
2. Темой стихотворения являются уговоры и подношения даров молодого
3. Идея стихотворения связана с единством человека и природы.
4. В основе стихотворения лежит выразительное средство - антитеза.Это наблюдается в противопоставлении буйного Терека и обманчиво спокойного Каспийского моря.
5. Также встречаются выразительные средства.

Олицетворения . Река и море одушевлены: воет, слезы летят, ласкаясь, погулял я, родился, вскормлен, на ухо журчит, дремлет и молчит и другие.

Сравнения: плач подобен буре, стихнул, будто спит, голова, как снег бела и другие.

 Эпитеты: знойной крови, лукавый вид, лик туманный, чуб заветный и другие.

Метафоры: межутесистых громад, оделись влагой страсти темно-синие глаза, стадо валунов.

1. С фольклором, с народной песней роднит его троекратность обращения одного действующего лица к другому, выражения: удалой, молодице, вороного, сложит голову.
2. Таким образом можно сделать вывод, чтостихотворение М. Лермонтова «Дары Терека» — дань любви поэта к Кавказу и народной песне. Он творчески перерабатывает фольклорные формы и сюжеты, создавая яркое авторское произведение.

**Приложение №5**

**Познакомьтесь с дополнительными материалами, ответьте на вопросы.**

**( Драма «Маскарад»)**

**Тема** – …

**Основная идея** – …

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Тема**  | **Проблема** | **Герои** |
| 1 | Влияние социальной среды на человека, на его характер и судьбу. |  Неблагоприятная социальная среда, с большим количеством ограничений и условностей, формирует лживых и неискренних людей, искажает человеческие ценности. |  |
| **2** |  Любовь и дружба. | Человек стремится к искренности в дружбе и любви. Если он не находит этих чувств в жизни, то он недоволен, мстителен, зол. |  |
| **3** | Выражение своих чувств.  | Желание скрыть свои чувства под маской, невозможность проявить их и верить другим людям. |  |

**Разделите героев на две группы, выделите критерий, по которому вы производили деление**

|  |  |
| --- | --- |
| **1 группа** | **2 группа** |
|  |  |

**В чем по вашему мнению заключается смысл названия драмы «Маскарад»?**

Маскарад – это

**Примерный ответ**

**Основная идея** – человеку важно следовать истинным ценностям, а в светском обществе ценности сильно искажены. Светские люди эгоистичны и злы, и взаимодействие с ними может привести к трагическому финалу.
**Тема** – извращенные нормы и правила светского общества.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Тема**  | **Проблема** | **Герои** |
| 1 | Влияние социальной среды на человека, на его характер и судьбу. |  Неблагоприятная социальная среда, с большим количеством ограничений и условностей, формирует лживых и неискренних людей, искажает человеческие ценности. | Все герои драмы |
| **2** |  Любовь и дружба. | Человек стремится к искренности в дружбе и любви. Если он не находит этих чувств в жизни, то он недоволен, мстителен, зол. | Нина, Арбенин, Звездич, БаронессаШтраль |
| **3** | Выражение своих чувств.  | Желание скрыть свои чувства под маской, невозможность проявить их и верить другим людям. | БаронессаШтраль, Арбенин, Неизвестный |

**Разделите героев на две группы, выделите критерий, по которому вы производили деление**

|  |  |
| --- | --- |
| **1 группа** | **2 группа** |
| **Нина**  | **Все осталные герои** |

**В чем по вашему мнению заключается смысл названия драмы «Маскарад»?**

Маскарад – это обитель вечной праздности и торжества лицемерия, место, где разворачивается основной конфликт пьесы, и происходят все самые значимые события. настолько привыкли носить на себе определенный образ в повседневной жизни, представать перед знакомыми такими, какими их желают видеть, что единственная возможность для них раскрыть свой истинный облик, дать волю чувствам, рассказать о своих желаниях, мечтах, волнениях – это скрыть себя под маской.

**Приложение №3**

Лист рефлексии

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Отметьте «+» или «-» то выражение, которое соответствует вашему состоянию.** | + | \_ |
| 1.Своей работой на уроке в целом я доволен |  |  |
| 2.Своей работой в группе я доволен |  |  |
| 3. Для меня не было подходящего задания |  |  |
| 4.Урок для меня показался коротким |  |  |
| 5.За урок я устал (а) |  |  |
| 6.Мое настроение улучшилось |  |  |
| 7.Материал урока мне был интересен |  |  |
| 8.Материал урока мне был полезен |  |  |
| 9.Сегодня на уроке мне было комфортно |  |  |

**Приложение №3**

Лист рефлексии

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Отметьте «+» или «-» то выражение, которое соответствует вашему состоянию.** | + | \_ |
| 1.Своей работой на уроке в целом я доволен |  |  |
| 2.Своей работой в группе я доволен |  |  |
| 3. Для меня не было подходящего задания |  |  |
| 4.Урок для меня показался коротким |  |  |
| 5.За урок я устал (а) |  |  |
| 6.Мое настроение улучшилось |  |  |
| 7.Материал урока мне был интересен |  |  |
| 8.Материал урока мне был полезен |  |  |
| 9.Сегодня на уроке мне было комфортно |  |  |